

Lični podaci

Nikola Protić, 1977.

📍 Bulevar Oslobođenja 166, Beograd

☎ 063 1942 152

✉ nprotic@gmail.com

Obrazovanje

- Primenjeno vajarstvo na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu
- Gimnazija

Srodna radna iskustva

Rad na filmu	2023. Izrada rekvizita od poliestera, vajanje, pravljenje kalupa i livenje, za film o Dioklecijanu.
Muzej Afričke umetnosti	2023. pravljenje kopija eksponata za izložbu za slepe.
Kadagie	2022-2023 Proizvodnja unikatnog nameštaja i uređivanje enterijera.
Kanon art (u vlasništvu Zadužbine svetog manastira Hilandara)	Od 2011. do 2022. Serijska proizvodnja riza za Trojeručicu. U preduzeću (sa samo dva radnika) radio sam sve. Bavio sam se tehnološkim razvojem, nabavkom materijala, proizvodnjom, pregovorima sa saradnicima, vođenjem posla i održavajem svih pogona – galvanoplastike nikla, elektroforeze i hidraulične prese.
Hellraiser	2021. Vajanje i odlivanje filmskih maski i izrada rekvizita.
Stapark	2020. i 2022. Izrada delova deset figura za arheološki park Stapark u Staparskoj Gradini kod Užica - skidanje kalupa sa modela, ulivanje i obrada.
Dara iz Jasenovca	2019. Uglavnom pravljenje kalupa od poliestera i želkota i odlivanje pozitiva od poliuretana i silikona, i zatim malo dlakavljenja.
El Form Art (sada Jan Eugster doo)	2010-2011 Proizvodnja bakarnih reljefa galvanoplastikom – odlivanje i srebrenje poliuretanskih kalupa, pripremanje za potapanje u galvansku kadu, cizeliranje i beskrajna ispitivanja i održavanje elektrolita koji se tada veoma jogunio.
A&A Miniatures, The Art of War	Od 2006. do 2010. radio sam za nekoliko proizvođača olovnih vojnika od oko 30mm iz Velike Britanije, SAD i Nemačke. Pravio sam originale

Miniatures, New Evolution Games, Outland Games	od epoksidne smole sa kojih su skidani kalupi za serijsku proizvodnju centrifugalnim livenjem.
---	--

Konkursi za spomenike

Na kojima sam učestvovao kao autor	Desanki Maksimović u Beogradu 2001.
	Vasu Brajoviću u Podgorici 2002.
	Modernoj Srbiji u Beogradu 2003.
	Despotu Stefanu Lazareviću u Despotovcu 2004.
	Slobodi izražavanja u Madridu 2006
	Jevremu Obrenoviću u Šapcu 2009.
	Graditeljima Novog Beograda u Beogradu 2017.

Nagrade

rešenja i izrada	Nagrada Etnografskog instituta SANU 2007.
	nagrada Virtus za korporativnu filantropiju Trag fondacije 2011-2016.

Izvođački radovi

Još od studija često sam upošljavao za izradu skulptura svojih kolega - livenja kalupa i pozitiva (u gipsu, gumi, silikonu, lateksu i poliesteru) postavljanje konstrukcija, uvećavanje, vajanje, cizeliranje, retuširanje i patiniranje.	Konjanički spomenik kralju Aleksandru I Karađorđeviću u Nišu, autora Zorana Ivanovića 2001-2004.
	Spomenik Vasu Brajoviću za Podgoricu, autora Veljka Miletića 2002.
	Skulpture za fasadu JDP, autora Tatjane Jakovljević, Zorana Ivanovića i Vuka Đuričkovića 2001.
	Spomenik despotu Stefanu Lazareviću u Despotovcu autora Zorana Ivanovića 2004-2005.
	Figure od poliestera za izložbu slikara Dejana Markovića 2007.
	Skulpture od gipsa za izložbu slikarke Ivane Ivković 2007.
	Saradnik u ateljeu Nikole Jankovića 2009- 2013. - cizelirao sam velik broj sitne plastke i odlivao i obnavljao brojne skulpture za retrospektivnu izložbu 2011. godine
	Spomenik Staniši Stošiću u Vranju autora Zorana Ivanovića 2012.
	Spomenik Borislavu Pekiću u Beogradu autora Zorana Ivanovića 2016.
	Spomenik Milutinu Milankoviću u Beogradu autora Zorana Ivanovića 2017.
Koliko uspevam da se prisetim, ovo je popis	

značajnijih skulptura i autora za koje sam radio.	Spomenik Gročanka u Grockoj autora Zorana Ivanovića 2017.
	Spomenik patrijarhu Pavlu u Bajinoj Bašti autora Zorana Ivanovića
	Konjanički spomenik kralju Petru I Karađorđeviću u Novom Sadu autora Zorana Ivanovića 2018.
	Spomenik carici Milici u Kruševcu autora Zorana Ivanovića 2018.

Dodatne informacije

Ne pušim, ne vozim, slab sam varilac, pomalo sam prevodio sa i na engleski.

PRILOZI

Fotografije i na kraju i preporuke koje sam prikupio pre nekoliko godina.

El Form Art

Od 2010. sam radio u El Form Artu (od pre nekoliko godina preimenovan u Jan Eugster po vlasniku) radionici za umetničku proizvodnju galvanoplastikom bakra.



Popunjavanje grešaka u poliuretanskom kalupu usled zaostalog vazduha na površini predmeta. Kalupi su skidani sa celoteks izolacionih ploča 120x120cm koje su grebane i čupane, italijanskog autora Rudolfa Stingela.



U ovom koraku se iz reljefa izvlači zaostali poliuretanski kalup koji nije razložen metil-hloridom.

Galvanski dobijen bakar je tvrd kao gvožđe pa ga odloženi alat ne oštećuje.



Postavljanje nosača na zadnju stranu ploče reljefa. Njime je i vršeno ispravljanje mogućih ulegnuća na površini ploče. Reljefi su zatim otpremani na niklovanje i pozlatu i uklapani u kompozicije od 4 do 8 ploča.

Kanon art

Iz El Form Arta sam 2011. godine prešao u Kanon art pokojnog Zorana Pavlovića (pretpostavljam da vam je bar po čuvenju poznat) u radionicu za galvanoplastiku nikla. Posle Zoranove smrti 2015, radionicu je nasledila Zadužbina svetog manastira Hilandara za koje smo jedini kolega i ja dovršili razvoj i uspostavili proizvodnju.

Kanon art se bavio proizvodnjom okova za Trojeručice, prvih godina isključivo galvanoplastikom a kasnije našom hidrauličnom presom. U Kanon artu izvodio sam sve korake proizvodnje i održavao sve pogone, od pravljenja matrica i patrica za presu od galvanskog nikla – što nam je najveće postignuće, rada na presi, lakiranja okova elektroforezom do lepljenja ukrasnih staklića.



Sa odštampanog 3D modela Trojeručice skinut je silikonski kalup i odliven je pozitiv od epoksidne smole. U ovom koraku smola se srebri da bi površina postala elektroprovodna i da bi se na nju mogao nataložiti



Niklena matrica za dve veličine Tojeručice, tek izvađena iz kade, još uvek na nosaču i sa dendritima, vidljivo je naličje. Posle obrade površine, matrica će ponovo biti potopljena u elektrolit, i na njeno lice će se nataložiti patrica.



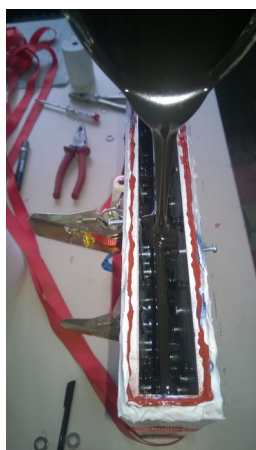
Pošto ni natinija 3D štampa nije mogla da proizvede reljef bez vidljivih stepenastih prelaza visine, u dobijenom niklenom reljefu poliramo i zatežemo površinu abrazivnim gumicama. I odštampan model i epoksidni odlivak su isuviše meki da bismo mogli da ih obrađujemo.



Galvanski dobijene matricu i patricu, još uvek nerazdvojene, sa naličja premazujemo gustom epoksidnom smolom koja jače vezuje za metal.



Da bi sve stranice bile pouzdano paralelne, a i da bismo uštedeli skupu smolu, matricu i patricu ubacujemo u kutiju od duraluminijuma čije će najveće stranice postati njihova leđa.



Zazor se popunjava tečnom smolom. Kutija se zatim opseca vodenim sečenjem na predmeru i dobijene matrica i patrica se ručno dorađuju.



Dobijeni matrica i patrica za presu za rizu veličine 28x36cm.



Hidraulinčna presa radi na pritisku 300 bara – 400 tona. Za otpreske koristimo bakarnu foliju debljine 0,08mm.



Bakarni otpresak se šalje na vodeno sečenje da bi se prosekli otvori, i zatim na dekorativno niklovanje.

Konačni proizvod je okov obojen elektrofotrezom u našoj radionici i ukrašen šarenim staklicima.

Filmovi



Učestvovao sam u izradi leševa za film Dara iz Jasenovca.



Obučio sam radnike da liju poliesterske kalupe i zatim učestvovao u vajanju i izlivanju silikonskih maski za film Hellraiser



Stapark



Brzo skidanje kalupa sa modela.
Postavljanje armature u kalup i ulivanje pur
pene.



Dovajavanje pozitiva u pur peni i zatezanje
forme.



Ubadanje dlaka u obojenu glavu.



Oblačenje u rekonstruisane neolitske kostime i postavljanje figura u izgrađenu scenografiju u arheološkom parku Staparska Gradina kod Užica

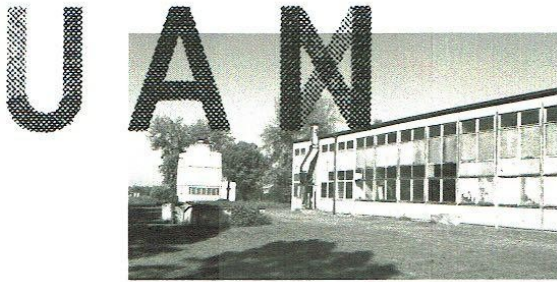
Izrada spomenika





Originali za proizvodnju olovnih vojnika





Jan Eugster d.o.o.

Trg Republike 3
Serbia 11000 Beograd
+381 11 630 93 03
beograd@janeugster.com

Letter of recommendation

Belgrade, 26th June 2017

Nikola Protić, worked for Jan Eugster d.o.o. (used to be El Form Art d.o.o.) from August, 2010 to March, 2011. This was the beginning of this company. A lot of pioneer work, innovation skills and high work efforts were demanded to develop and establish the techniques we're using up to now.

His responsibilities included:

Work and assistance in art production:

- making negative moulds
- electroforming in copper
- finishing of sculptures / sanding, reconstructing, chiseling, polishing
- high-end cleaning final sculptures
- production experiments and test series

Nikola Protić was from the beginning a very reliable and hard worker. He always was on time and would finish after working hours. He completed given tasks to the highest company standards to our best satisfaction. He was working alone or together in the team always with a great attitude. Working hard, precise and responsible, Nikola showed always great personal commitment and applied his skills and knowledge wherever he could. He's excellence is in precision, calmness and concentration. Those characteristics are precious, especially in post production of art pieces, where a precise eye and skilful hand is of crucial importance.

We experienced Nikola as very polite, honest, modest, and positive. He would sincerely address the person in charge and fit into any team quickly.

Nikola left our company by his own will. We regret his leave but wish him all the best for his future.

Jan Eugster

Jan Eugster d.o.o.
Beograd

Београд, 23.5.2016.

ПРЕПОРУКА

Поштовани,

Поводом расписаног конкурса Факултета примењених уметности и дизајна, за радно место сарадник у звање уметничког сарадника за уметничку област Примењено вајарство - радионица за гипс, имамо задовољство да препоручимо Николу Протића дипломираног вајара (ФПУ) и дугогодишњег спољног сарадника Музеја афричке уметности.

Никола Протић сарађује са Музејом афричке уметности преко шест година, његов ангажман подразумевао је ликовне реализације неколико музејских изложби („Котоко коњаници чувари душе“ ауторке Марије Личине; „Традиционални мурали Африке“ ауторке Наташе Његовановић Ристић) и пратећих програма тематских изложби („Манкала више од игре“ ауторке Иване Војт), осмишљавање ликовних решења у реализацијама Афро фестивала - годишње музејске манифестације, учешће у програмима као едукатор “Превише приче неће напунити ћуп - креативне радионице керамике” , „МАУ за све сви у МАУ - посебан програм за старије“, као и у креативним и експерименталним уметничким радионицама које је у сарадњи са кустосима Музеја осмишљавао и реализовао.

У припреми као и у спровођењу наведених програма Музеја афричке уметности, Никола Протић се показао као креативан, поуздан и одговоран сарадник, који је своје задатке обављао професионално.

Уколико имате додатних питања у вези са ангажовањем нашег сарадника Николе Протића, будите слободни да ми се обратите.

С поштовањем,

Др Марија Алексић,
директор Музеја афричке уметности





Београд, 24.5.2016.

ПРЕПОРУКА

Поштовани,

Поводом расписаног конкурса Факултета примењених уметности и дизајна, за радно место сарадник у звање уметничког сарадника за уметничку област Примењено вајарство - радионица за гипс, имамо задовољство да препоручимо Николу Протића, дипломираног вајара (ФПУ) и дугогодишњег спољног сарадника Траг фондације.

Никола Протић са нашом фондацијом сарађује преко четири године а његов ангажман подразумева осмишљавање и израду скулптура које се једном годишње додељују добитницима престижне ВИРТУС награде за филантропију. Никола сваке године предлаже дизајн, материјале за израду и боје скулптура и волонтира своје знање и време за њихову израду. Организаторима награде Никола такође пружа стручну подршку и у осмишљавању и постављању сценографије за церемонију доделе награда. Више информација о награди и фотографије самих скулптура можете видети на интернет страници ВИРТУС награде за филантропију (www.tragfondacija.org/virtus)

Током сарадње, Никола Протић се показао као креативан, поуздан и одговоран сарадник, који своје задатке обавља професионално.

С поштовањем,

Марија Митровић,
Менаџерка програма филантропије

Trag fondacija

Šifra delatnosti: 9499; Matični broj: 17522663; PIB: 103208903
Đevdelijska 19, 11 120 Beograd 35, PAK: 145319, Srbija; Tel/fax: 381 11 78 39 467
office@tragfondacija.org/www.tragfondacija.org